THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/anthologiedartsc00leno

ANTHOLOGIE
D'ART

709
L54a

ALFRED LENOIR
Statuaire, Inspecteur général de l'Enseignement du Dessin.

ANTHOLOGIE D'ART

SCULPTURE - PEINTURE

ORIENT - GRÈCE - ROME
MOYEN AGE - RENAISSANCE
XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES
ÉPOQUE CONTEMPORAINE

LIBRAIRIE ARMAND COLIN
RUE DE MÉZIÈRES, 5, PARIS

Tous droits réservés

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

AVANT-PROPOS

De toutes les manifestations de l'esprit, l'œuvre d'art est celle qui nous touche le plus directement, sous la forme la plus concrète et la plus synthétique. Par la simplicité relative de ses moyens d'expression, elle est immédiatement intelligible à tous. Mais l'œil, comme l'esprit, est susceptible d'éducation, a besoin d'apprendre à regarder, à discerner parmi la variété des formes celles qui sont les plus expressives et les plus belles.

C'est en vue de cette éducation du sentiment esthétique que je publie ce « recueil d'images » d'art. Les réformes profondes apportées en 1908 et en 1909 à l'enseignement du dessin, au lycée et à l'école, ont ouvert une voie nouvelle aux efforts tentés en ce sens. Au système d'enseignement fondé sur la géométrie, qui après trente ans de pratique s'est montré impuissant à produire les résultats que l'on en avait attendus, s'est substituée une méthode plus large et plus souple, moins défiante de la vie, du mouvement et de la couleur. Il m'a paru que c'était aider à cette rénovation que d'offrir à la jeunesse — et au grand public tout entier — un ensemble d'œuvres belles et expressives, dont le simple groupement présente une vue de l'évolution de la sculpture et de la peinture au cours des siècles.

De même que l'on fait lire et expliquer aux jeunes gens les pages les plus parfaites des grands écrivains, il faut mettre de bonne heure sous leurs yeux les œuvres les plus caractéristiques des grands artistes, les familiariser avec des chefs-d'œuvre plastiques

empruntés aux différentes époques de la civilisation chez les différents peuples, les habituer à discerner, à comprendre et à goûter les formes diverses par lesquelles l'humanité a exprimé et réalisé au cours des siècles son sentiment de la beauté.

On semble avoir cru trop longtemps que seule l'étude des chefs-d'œuvre de la littérature devait contribuer à la formation du goût et à la culture générale. Erreur singulière, qui a faussé et frappé de stérilité tous les efforts faits jusqu'à ces derniers temps en vue de préciser la part qui revient aux arts plastiques dans l'éducation.

Les civilisations passées vivent éternellement dans leurs monuments et leurs œuvres d'art, expression éloquente de leurs aspirations, témoignage fidèle de leurs mœurs. Les énergies et les efforts des générations disparues demeurent concentrés dans les admirables vestiges qui ont lutté victorieusement contre le temps, contre les catastrophes, les révolutions, les guerres. Un temple, une statue, un tableau nous apprennent autant sur les sentiments et les caractères d'un peuple ou d'une époque que des textes d'une lecture souvent difficile et réservée à un petit nombre d'initiés.

Comment pourrions-nous avoir idée de la grandeur de l'Égypte si nous n'avions pas ces admirables ruines qui se dressent encore imposantes aux confins du désert? L'ancienne splendeur d'Athènes ne nous est-elle pas révélée par les œuvres incomparables dues au génie d'un Phidias? Rome nous surprend par la puissance et l'audace de ses monuments, qui jonchent le sol du monde antique. Le moyen âge nous redit cette période de foi ardente dont la cathédrale est la synthèse la plus émouvante. Le talent si profond, si divers d'un Léonard de Vinci, le génie écrasant d'un Michel-Ange et la pléiade unique d'artistes groupés autour d'eux nous donnent de la Renaissance l'idée la plus vivante, la plus complète et la plus juste.

L'étude des chefs-d'œuvre nous montre comment les grands artistes ont interprété leurs propres sensations et traduit les sentiments qui agitaient l'âme de leurs contemporains; comment les

grands événements historiques ont agi sur tout ce qui touche à la vie d'un peuple et dont l'art est l'expression la plus intense. Partout où l'on se trouve en présence d'œuvres d'art, on peut saisir et pénétrer le degré, les caractères et les tendances d'une civilisation.

C'est en ce sens qu'un recueil comme celui-ci peut être un instrument utile aux mains des maîtres. Il est évident, par exemple, que le professeur d'histoire y peut trouver un moyen efficace de vivifier les notions d'histoire de l'art et d'histoire de la civilisation qui figurent sur les programmes de l'enseignement secondaire. On a souvent signalé le danger ou l'inutilité en cette matière d'un enseignement purement verbal, qui ne peut aboutir qu'à un pur psittacisme.

*
* *

Mais si utile que puisse être cette *Anthologie d'art* en tant qu'auxiliaire de tel enseignement particulier, dessin par exemple ou histoire, c'est avant tout comme un moyen d'éducation du goût et du sentiment esthétique que je l'ai conçue; et c'est de ce point de vue qu'il me faut justifier la façon dont je l'ai réalisée.

Il ne pouvait évidemment être question de passer méthodiquement en revue les différentes écoles chez les différents peuples et, dans chaque école, les principales œuvres de leurs principaux représentants. Il ne s'agit pas ici d'un répertoire, — lequel n'aurait de valeur qu'à la condition d'être complet, — mais d'un choix. J'ai donc écarté délibérément toute préoccupation d'énumération complète.

De même, soucieux surtout de laisser la parole à l'artiste et toute la page à l'œuvre d'art, j'ai réduit au minimum indispensable le texte des légendes, et, tout en recherchant une parfaite lisibilité, voulu que la typographie ne s'imposât pas à l'œil et ne le détournât pas de l'image. C'est pourquoi je nomme, autant que possible, chaque artiste du nom unique sous lequel il est le plus généralement connu ; je désigne chaque œuvre par l'appellation la plus communément employée. Ainsi je dis : « Le Corrège » et non « Antonio

Allegri da Correggio » ; « La Joconde » et non « Portrait de Monna Lisa Gherardini, troisième femme de Francesco del Giocondo ». Des indications plus détaillées eussent entraîné sous chaque image un texte historique plus ou moins étendu, et modifié, en même temps que l'aspect, l'esprit même et la portée du recueil. C'est, selon les cas, au lecteur lui-même ou au maître qui en fera usage à compléter dans la mesure requise ces indications. Du moins, pour réduit qu'il soit, le texte qui figure sous chaque gravure comporte des indications auxquelles je me suis efforcé de donner toute l'exactitude et toute la précision possible, me référant aux travaux les plus récents et les plus autorisés des historiens de l'art. On y trouvera, avec le nom et les dates de chaque artiste, l'indication de la matière dont l'œuvre est faite et du lieu où elle se trouve actuellement. De plus, les Table et Index donnent un certain nombre de précisions nécessaires qui n'ont pas pris place sous les gravures.

*
* *

Quant à l'idée qui m'a guidé dans le choix des œuvres reproduites, elle ressort clairement, je crois, de tout ce qui précède. Toutefois, il me paraît utile de préciser quelques points.

Un pareil choix implique inévitablement une part de goût et de jugement personnels. Cependant je me suis attaché à quelques principes assez simples : étant donnée la nécessité de restreindre ce choix aux dimensions d'un volume unique et maniable, de prix accessible à un public très étendu, j'ai voulu ne donner que des œuvres expressives et belles en elles-mêmes, caractériser une époque plutôt qu'une école, un style plutôt qu'un artiste; ne retenir que des œuvres qui résument et perpétuent l'époque où elles sont nées, dans lesquelles s'affirment les grandes lois générales qui régissent la plastique : clarté, simplicité, émotion vraie devant la vie, parfaite possession du métier ; j'ai voulu rendre sensible l'évo-

lution des formes au cours des âges, faire saisir, en même temps que leur diversité, les filiations qui les rattachent les unes aux autres.

J'attache un grand intérêt à ce dernier point, et je crois qu'un enseignement se dégage du choix même et du simple groupement auxquels je me suis arrêté. Pour ne citer que deux exemples, mais très frappants, quelle matière à réflexion que le rapprochement d'une des deux Orantes grecques (p. 15) et de la Reine du Portail royal de Chartres (p. 45) ; du bois laqué, spécimen de l'art japonais du XIII[e] siècle, et du Scribe égyptien (p. 142)! De tels rapprochements parlent aux yeux et à l'esprit avec une force que ne saurait toujours égaler le développement le plus ingénieux et le plus éloquent.

M. André Michel, dans une belle préface[1], parle d'un temps où l'histoire de l'art pourra se réduire à une série de corpus et d'albums d'images bien classées. En attendant ce temps, s'il doit venir, j'ai essayé de faire de cette idée une modeste application, uniquement préoccupé d'apprendre au plus grand nombre à comprendre le langage dans lequel se sont traduits les sentiments les plus nobles de l'humanité, et par lequel elle a tenté d'exprimer un peu de l'infini de ses rêves.

A. L.

1. *Histoire de l'Art, depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours.* Tome I[er], Première Partie (Librairie Armand Colin).

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES DONT UNE OU PLUSIEURS ŒUVRES SONT REPRODUITES DANS CE VOLUME

ART FRANÇAIS

ART ITALIEN

ART FLAMAND

ART ALLEMAND

ART HOLLANDAIS

ART ESPAGNOL

ART ANGLAIS

ART JAPONAIS



Phot. J. Faron.

ÉPOQUE QUATERNAIRE (PRÉHISTORIQUE)

RENNE BROUTANT, GRAVÉ SUR PAROI, DÉCOUVERT A THAÏNGEN (SUISSE)



Phot. Giraudon

STATUE DE KHÉPHREN.

Art égyptien.
IV° Dynastie. 4000 à 3000 ans av. notre ère

Diorite.
Musée du Caire.



LE SCRIBE

Art égyptien.
V° Dynastie. 4000 à 3000 ans av. notre ère

Calcaire peint.
Musée du Louvre



Phot. Giraudon.

LE CHEIKH EL BELED

Art égyptien.
V° Dynastie. 4000 à 3000 ans av. notre ère.

Bois.
Musée du Caire.



Phot. Alinari.

BUSTE DE FEMME.

Art égyptien.
XVIIIe Dynastie. 1700 à 1500 ans av. notre ère.

Pierre.
Musée de Florence.



LE ROI AKHOUNATON.

Art égyptien.
XVIIIe Dynastie. 1700 à 1500 ans av. notre ère.

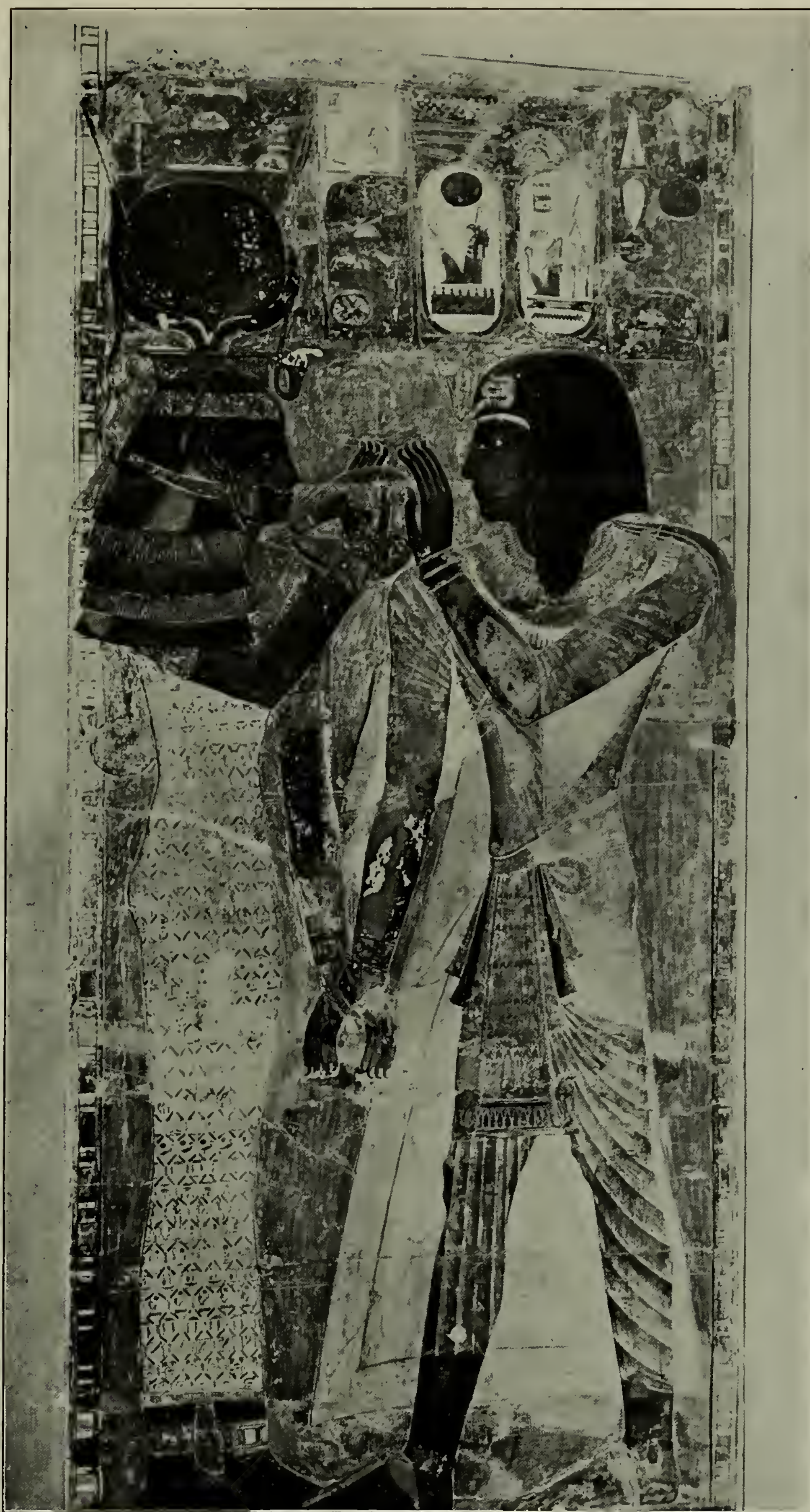
Calcaire.
Musée du Louvre.



LA DAME TOUI

Art égyptien.
2° Empire thébain.
1700 à 1200 ans av. notre ère.

Bois.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LE ROI SÉTI Ier ET LA DÉESSE HATHOR.

Art égyptien,.
XIXe Dynastie. 1500 à 1200 ans av. notre ère.

Bas-relief.
Musée du Louvre.



OUAH-AB-RA.

Art égyptien.
Époque Saïte. 580 ans environ av. notre ère.

Granit.
Musée du Louvre.



LIONNE DEBOUT. HAUT RELIEF DU GRAND TEMPLE DE NINIVE.

Art assyrien.
IX° s. av. notre ère.

Pierre.
British Museum.

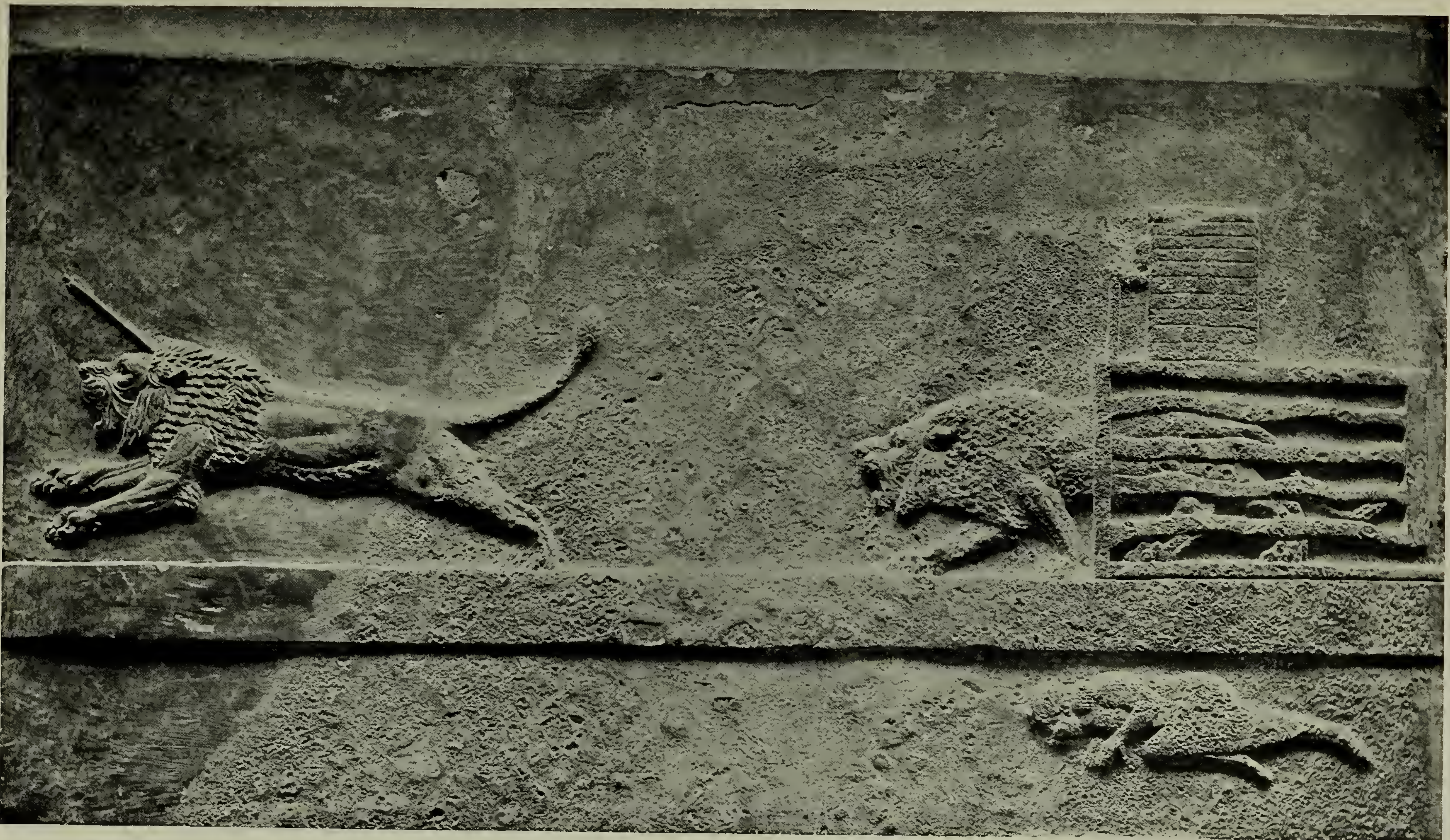


Art assyrien.
VIIᵉ s. av. notre ère.

ROI CHASSANT SUR SON CHAR. FRAGMENT D'UNE FRISE DÉCORANT LE PALAIS D'ASSOURBANIPAL A NINIVE.

Pierre.
British Museum.

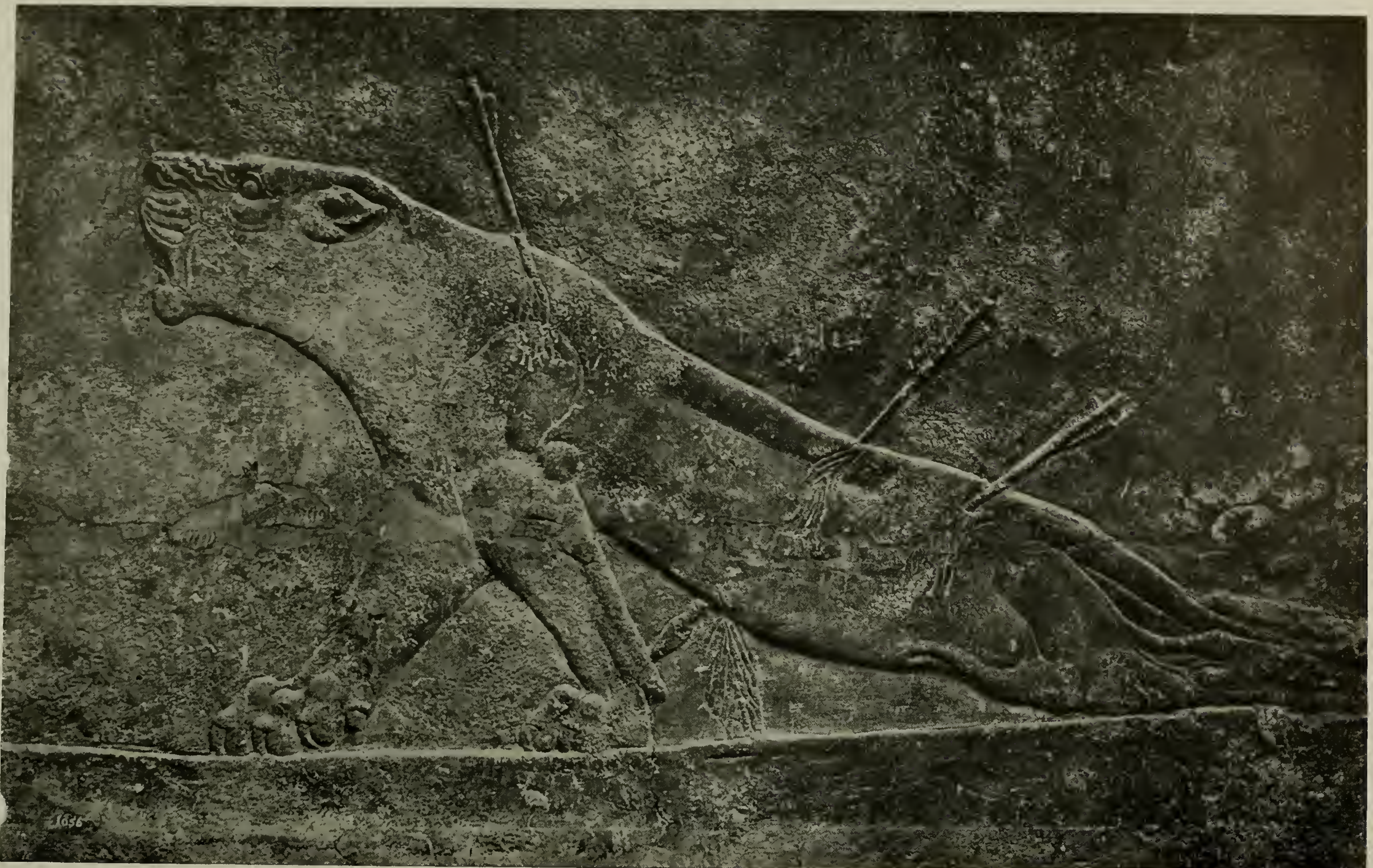
10



SCÈNE DE CHASSE ROYALE. FRAGMENT D'UNE FRISE DÉCORANT LE PALAIS DE NINIVE.

Art assyrien
VIIe s. av. notre ère.

Pierre
British Museum.



LIONNE BLESSÉE. FRISE DÉCORANT LE PALAIS D'ASSOURBANIPAL A NINIVE.

Art assyrien.
VII[e] s. av. notre ère.

12

Pierre.
British Museum.



CHASSE AUX TAUREAUX SAUVAGES. DÉVELOPPEMENT D'UN DES GOBELETS DE VAPHIO. Phot. Vitry.

Art grec.

Époque Mycénienne. 1500 à 1000 av. notre ère.

Or.

Athènes. Musée national.

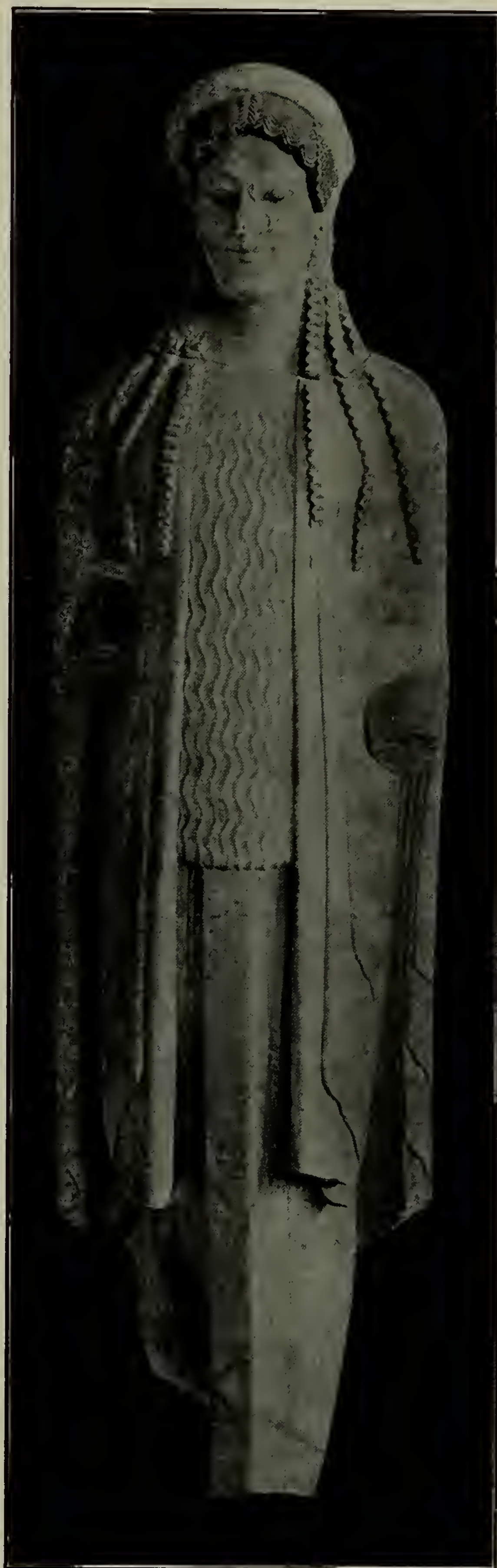


ATHÉNA

Art grec.
VIe s. av. notre ère.

Bronze.
Athènes. Musée de l'Acropole.





Phot. Roux.

ORANTES.

Art grec.
VIe s. av. notre ère.

Marbres peints.
Athènes. Musée de l'Acropole.



ACHILLE ET PENTHÉSILÉE.

Art grec.
Vᵉ s. av. notre ère.

Coupe attique.
Musée de Munich.



Phot. Tagliarini.

ACTÉON DÉVORÉ PAR SES CHIENS.



Phot. Tagliarini.

ZEUS ET HÉRA.

Métopes de l'Héraion de Sélinonte.

Art grec.

500-450 av. notre ère.

Marbre et pierre.

Musée de Palerme.

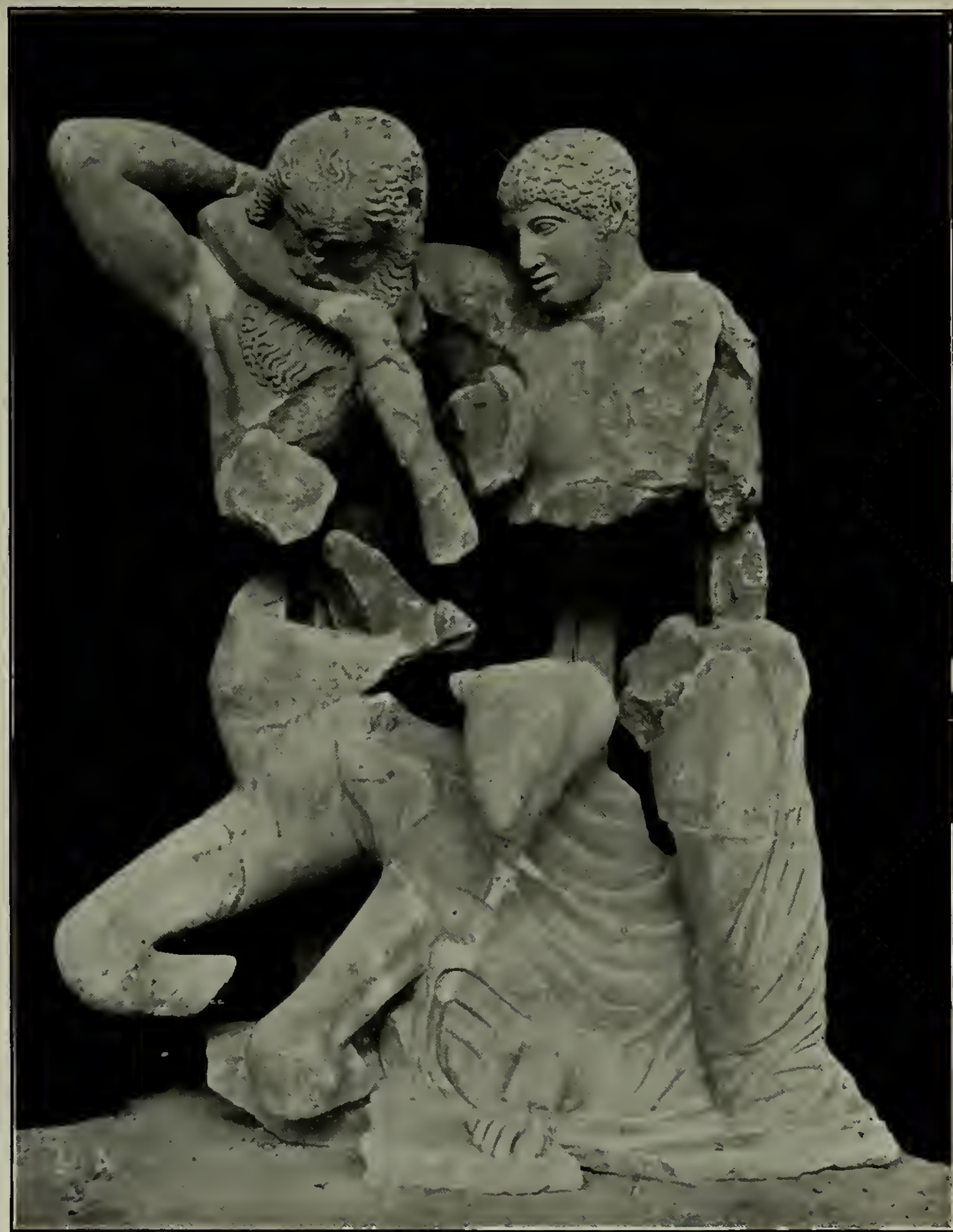


MONUMENT VOTIF DÉDIÉ A APOLLON, AUX NYMPHES ET AUX CHARITES.

Art grec.
1er tiers du Ve s. av. notre ère.

Marbre trouvé à Thasos.
Musée du Louvre.





CENTAURES & LAPITHES. FRONTON DU TEMPLE DE ZEUS A OLYMPIE.

Art grec.

I[re] moitié du V° s. avant notre ère.

Marbre.

Musée d'Olympie.




DANSEUSES.

Art grec.
Ve s. av. notre ère.

Bronze.
Musée de Naples.




MÉDAILLE DE SYRACUSE, FACE ET REVERS

Art grec.
Ve s. av. notre ère.

Argent.
Paris. Collection de Luynes.



Phot. Alinari.

DÉMÉTER, PERSÉPHONE ET TRIPTOLÈME. BAS-RELIEF TROUVÉ A ÉLEUSIS.

Art grec.
Ve s. av. notre ère.

Marbre.
Athènes. Musée National.



Phot. Alinari.

HERMÈS.

Art grec.
Milieu du Ve s. av. notre ère.

Bronze.
Florence. Musée Archéologique.



PROCESSION DES PANATHÉNÉES (FRAGMENT). FRISE DU PARTHÉNON.

Art grec.

2° moitié du V° s. av. notre ère.

23

Marbre.

British Museum.



THÉSÉE. FRONTON ORIENTAL DU PARTHÉNON.

Art grec.
Vᵉ s. av. notre ère.

Marbre.
British Museum.



LES PARQUES. FRONTON ORIENTAL DU PARTHÉNON.

Art grec.
2e moitié du Ve s. av. notre ère.

Marbre.
British Museum.



Art grec. CARYATIDES DE L'ÉRECHTHÉION. Marbre.
Athènes. Acropole.



VÉNUS DE MILO.

Art grec.
IV° s. (?) av. notre ère

Marbre.
Musée du Louvre



BUSTE DE FEMME (AMAZONE ?).

Art grec.
Début du IVe s. av. notre ère.

Marbre.
Musée d'Oxford.



DÉMÉTER DE CNIDE.

Art grec.
Fin du IVe s. av. notre ère.

Marbre
British Museum



TÊTE DE L'HERMÈS DE PRAXITÈLE.

Art grec.
IVᵉ s. av. notre ère.

Marbre.
Musée d'Olympie.



TÊTE DE JEUNE HOMME.

Art grec.
IVᵉ s. av. notre ère.

Bronze.
Musée d'Athènes.



LE TIREUR D'ÉPINE.

Art grec.
IV° s. av. notre ère.

Marbre.
British Museum.



TORSE DE BACCHUS.

Art grec.
IVᵉ s. av. notre ère.

Marbre.
Musée de Naples.



VICTOIRE PROVENANT DE L'ILE DE SAMOTHRACE.

Art grec.
Fin du IVe s. av. notre ère.

Marbre.
Musée du Louvre.



JEUNE FILLE ASSISE.

Art grec.
Entre 320 et 146 av. notre ère.

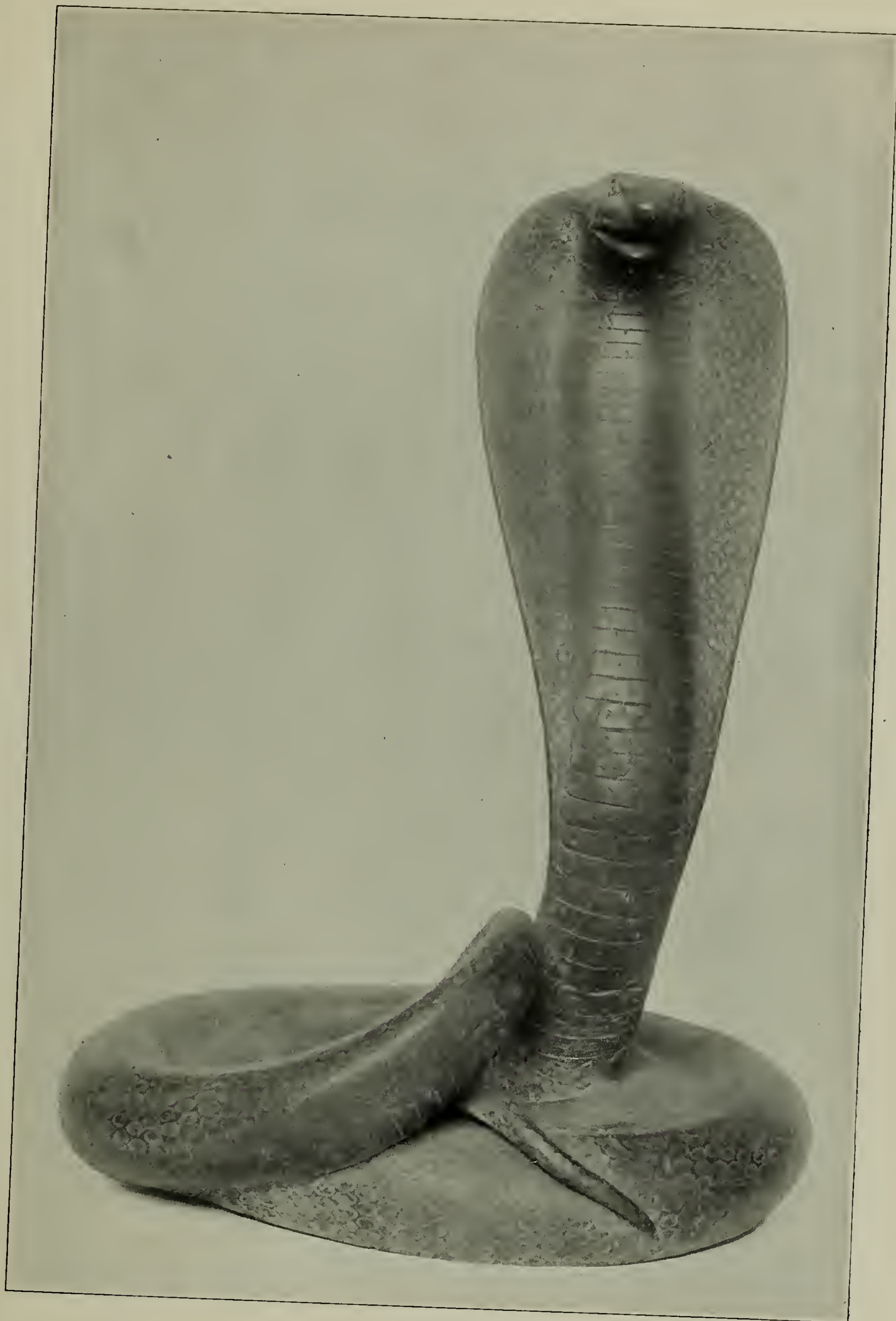
Bronze.
Paris. Bibliothèque Nationale.



BUSTE DE PERSONNAGE AFRICAIN

Art grec.
IIe s. av. notre ère.

Bronze.
Musée de Naples



URÆUS.

Art grec.
1er s. av. notre ère.

Bronze
Paris. Bibliothèque Nationale.



TÊTE DE JEUNE ROMAIN.



BUSTE DE BRUTUS (?).

Art romain.

Ier s. de notre ère.
Bronze. — Paris. Bibl. Nat.

Ier s. av. notre ère.
Bronze. — Rome. Musée du Capitole.



L'EMPEREUR AUGUSTE VÊTU DE LA TOGE.

Art romain.
Ier s. av. notre ère.

Marbre.
Musée du Louvre.

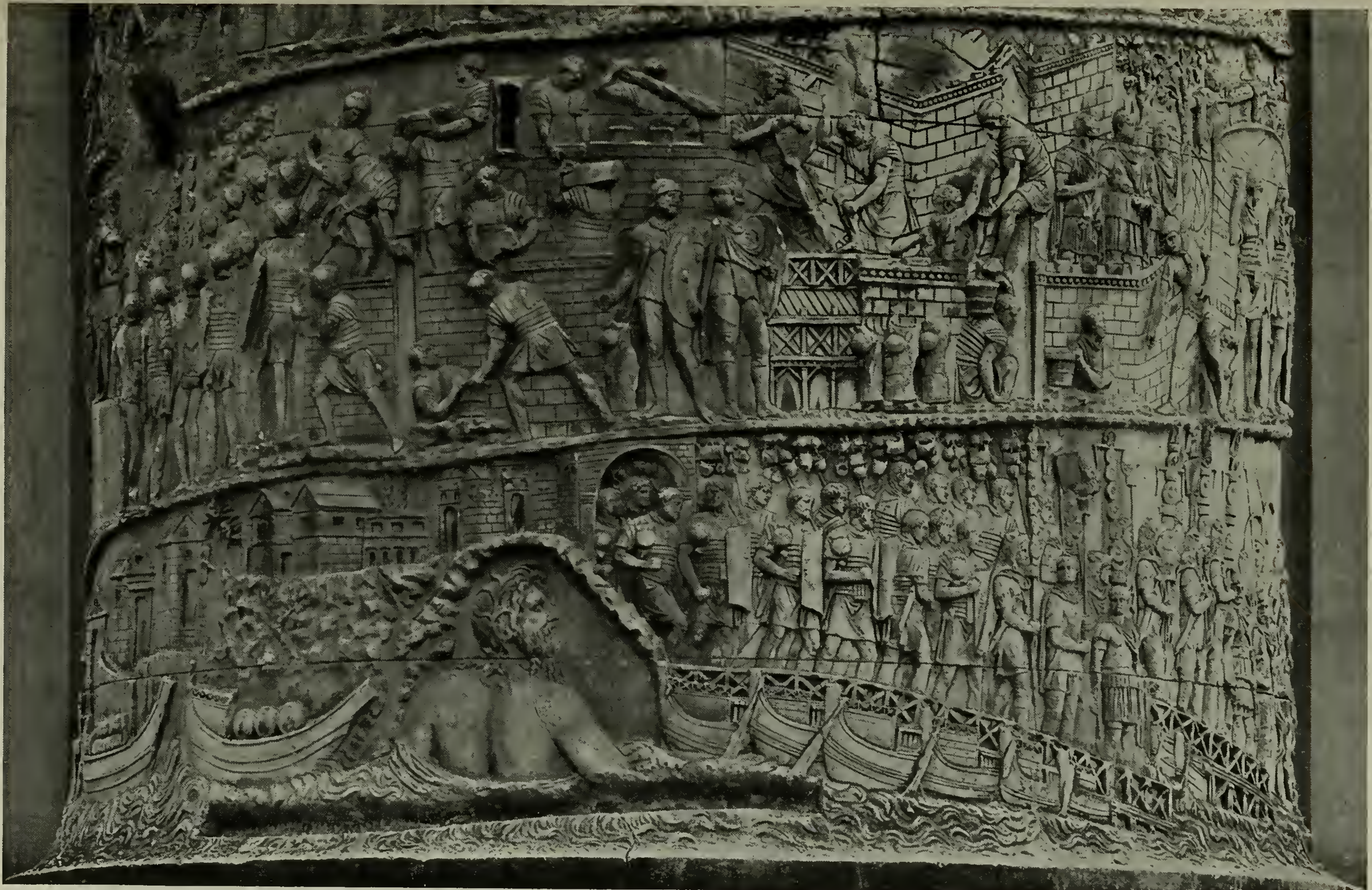


Phot. Alinari.

L'EMPEREUR AUGUSTE REVÊTU DE L'ARMURE.

Art romain.
Ier s. av. notre ère.

Marbre.
Rome. Musée du Capitole.



Phot. Alinari.

CHEFS ET SOLDATS ROMAINS EN CAMPAGNE. FRAGMENT DE LA COLONNE TRAJANE.

Art romain.
II° s. de notre ère.

Bronze
Rome.



Phot. Alinari.

L'IMPÉRATRICE THÉODORA ET SA COUR.

Art byzantin, VIe s.

Mosaïque.
Ravenne, Église St-Vital.



LE CHRIST COURONNANT ROMAIN IV & EUDOXIE

Art byzantin.
Seconde moitié du XIe s.

Ivoire.
Paris, Cabinet des Médailles.



LE CHRIST ET LES APOTRES. TYMPAN DU NARTHEX DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE, A VÉZELAY.

Art roman.
XIIe s.

Pierre.
Vézelay.



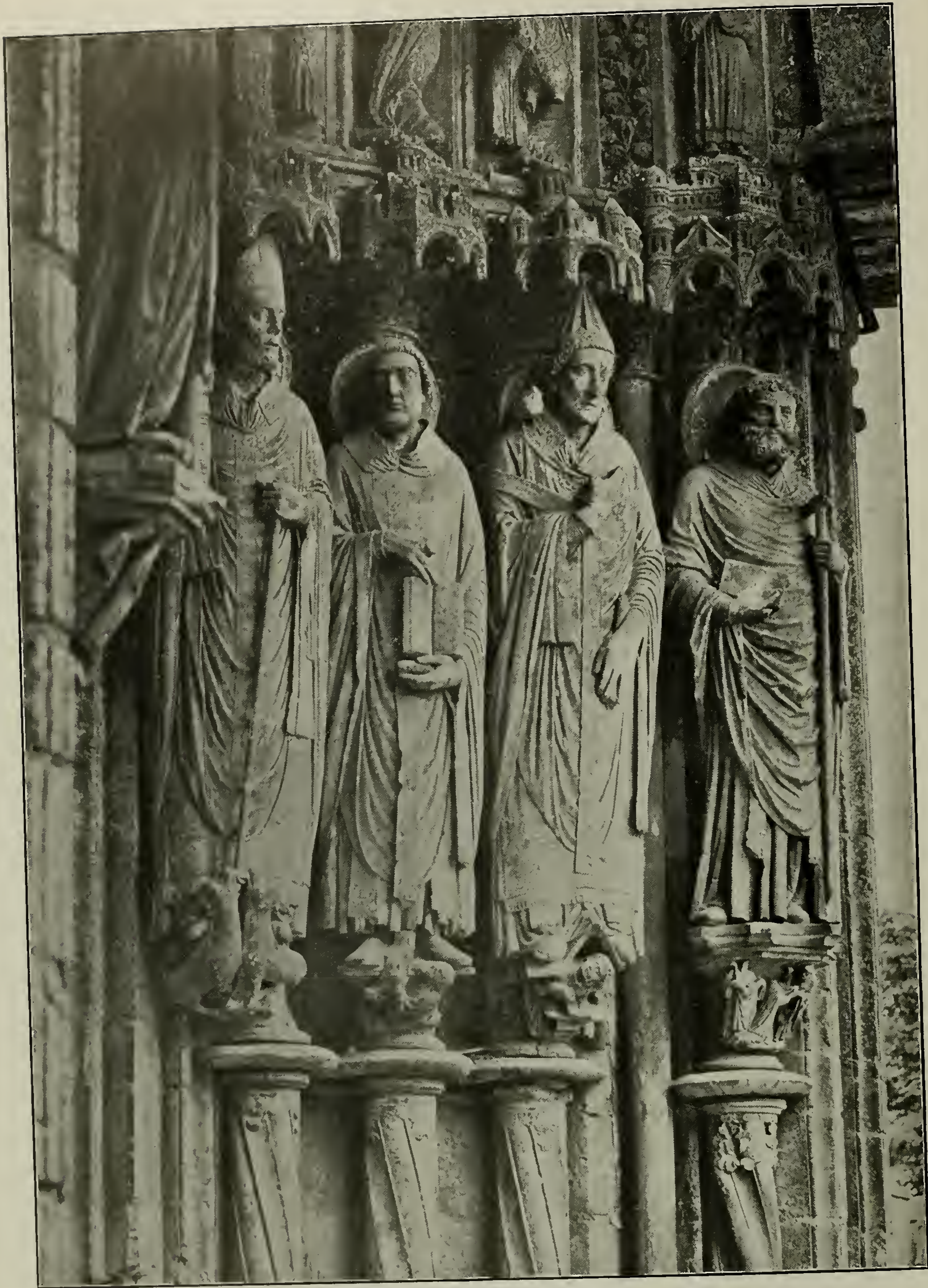
STATUE DE REINE DU "PORTAIL ROYAL" DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

Art roman.

XII° s.

Piérre.

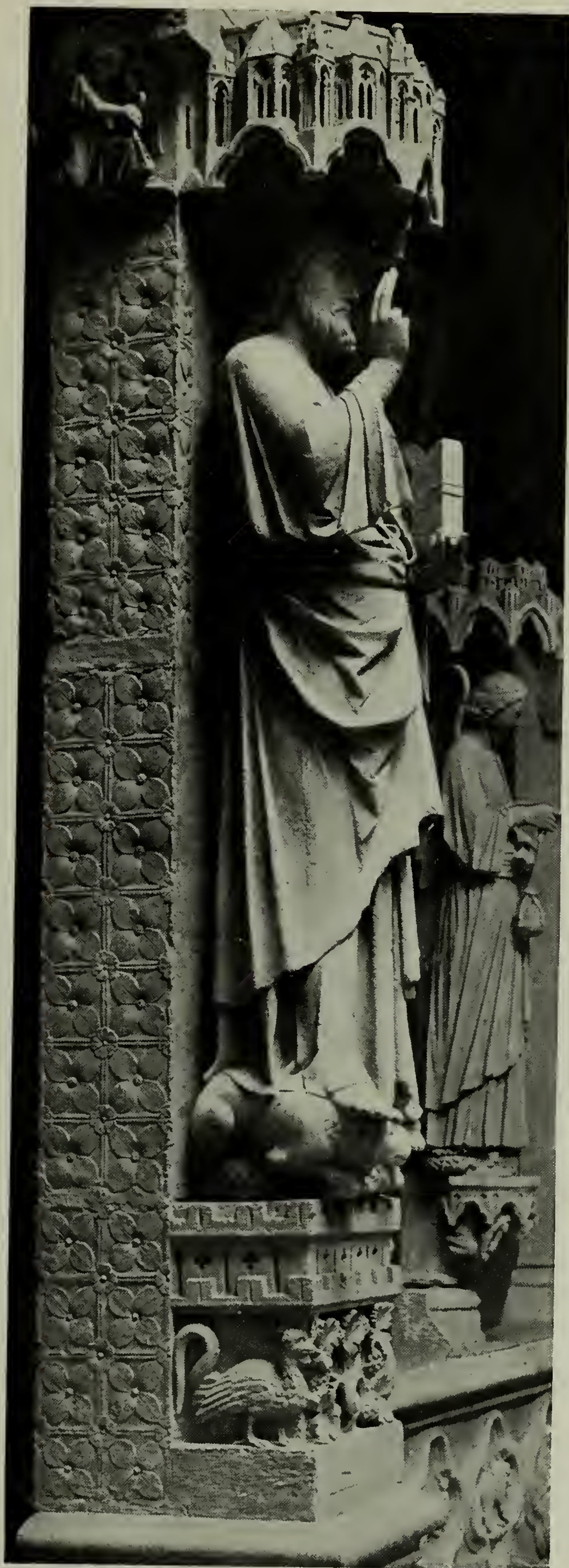
Chartres.



SAINT MARTIN, SAINT JÉROME, SAINT GRÉGOIRE. STATUES DU PORCHE MÉRIDIONAL DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES.

Art gothique.
Ier quart du XIIIe s.

Pierre.
Chartres.



Phot. Caron.

LE " BEAU DIEU D'AMIENS ".

TRUMEAU DE LA PORTE CENTRALE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE, CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique.

Ire moitié du XIIIe s.

Pierre.

Amiens.



SAINT FIRMIN.

TRUMEAU DE LA PORTE GAUCHE DE LA FAÇADE OCCIDENTALE, CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique. Pierre.

Iʳᵉ moitié du XIIIᵉ s. Amiens.



LA "VIERGE DORÉE". TRUMEAU DE LA PORTE SAINT-HONORÉ. CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique.
Fin du XIIIe s.

Pierre.
Amiens. Porche méridional.



BAS RELIEF DU TYMPAN DE LA PORTE SAINT-HONORÉ. CATHÉDRALE D'AMIENS.

Art gothique.
Seconde moitié du XIIIe s.

Pierre.
Amiens. Porche méridional.



CLEF DE VOUTE. CATHÉDRALE DE REIMS.

STATUE DE ROI CATHÉDRALE DE REIMS.

Art gothique.
Fin du XIIIe s.

Pierre.
Reims.



L'ANNONCIATION. CATHÉDRALE DE REIMS.

Art gothique.
Fin du XIIIe s.

Pierre.
Reims, Porche central de la façade occidentale.



DESCENTE DE CROIX.

Art gothique.
Fin du XIIIe s.

Ivoire.
Musée du Louvre.



Phot. Haag.

STATUE ÉQUESTRE DITE DE CONRAD III.

Art gothique.
XIIIe s.

Pierre.
Cathédrale de Bamberg.



LE COMTE ECKEHARDT ET LA COMTESSE UTAH.

Art gothique.
Seconde moitié du XIIIe s.

Pierre.
Cathédrale de Naumbourg.



LA SYNAGOGUE.

Art gothique.
XIIIᵉ s.

Pierre.
Cathédrale de Bamberg.



BAS RELIEFS DITS DE "LA VIE DES ÉTUDIANTS". NOTRE-DAME DE PARIS.

Art gothique.
Fin du XIIIe s.

Pierre.
N.-D. de Paris. Porche méridional.



Phot. Giraudon.

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Art gothique.
Début du XIVe s.

Pierre.
Notre-Dame de Paris.



Phot. Alinari.

LA MORT DE LA VIERGE.

Art gothique.
Début du XIVe s.

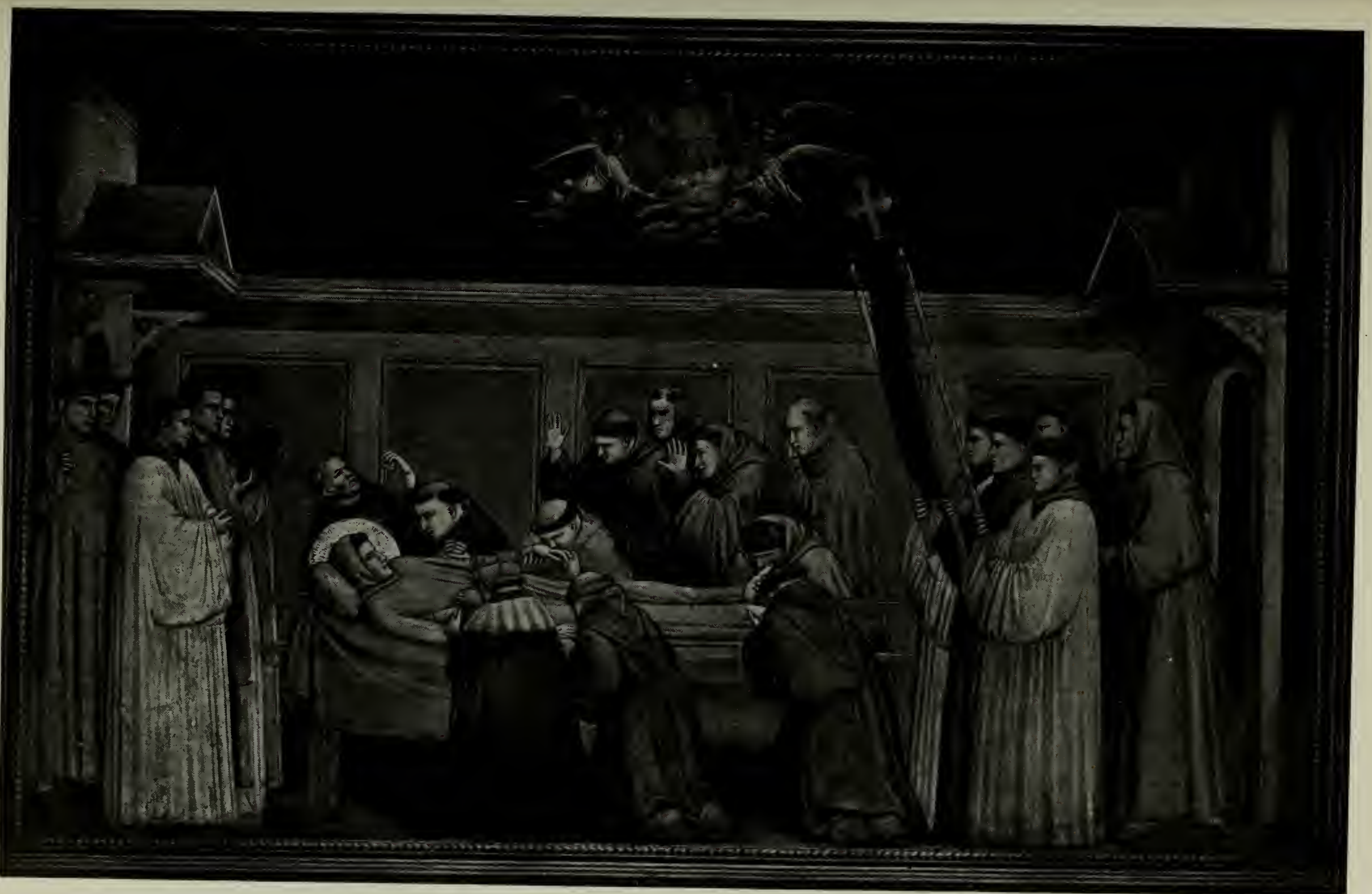
Pierre.
Notre-Dame de Paris.



PORTRAIT DU PRÊTRE JITCHIN.

Art japonais.
XIIIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Art italien.
XIVᵉ s.

GIOTTO (1276-1337). — LA MORT DE SAINT FRANÇOIS.

Phot. Alinari.
Fresque.
Florence. Santa Croce.



Phot. Alinari.

GIOTTO (1276-1337). — LA FUITE EN ÉGYPTE.

Fresque.

Padoue. Santa Maria dell' Arena.



Phot. Alinari.

GIOTTO (1276-1337). — LA VISITATION.

Art italien.
XIVe s.

Fresque.
Assise. Basilique inférieure.



STATUE TOMBALE DE MARGUERITE D'ARTOIS.

Art français.
1re moitié du XIVe s.

Marbre.
Abbaye de Saint-Denis.



STATUE TOMBALE DE CLÉMENCE DE HONGRIE.

Art français.
1re moitié du XIVe s.

Marbre.
Abbaye de Saint-Denis.



LE ROI CHARLES V.

Art français.
2ᵉ moitié du XIVᵉ s.

Pierre.
Musée du Louvre.



LA REINE JEANNE DE BOURBON, FEMME DE CHARLES V.

Art français.
2e moitié du XIVe s.

Pierre.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Art français.
Fin du XIVe s.

Haut relief. Pierre.
Château de la Ferté-Milon.



CLAUS SLUTER ET CLAUS DE WERVE. LE PUITS DE MOISE

Art français.
Fin du XIV[e] s.

Pierre peinte et dorée.
Dijon.



Phot. Alinari.

ORCAGNA (?). — LE TRIOMPHE DE LA MORT.

Art italien.
Milieu du XIVe s.

Fresque.
Pise. Campo Santo.







PISANELLO (1397-1451). — DESSINS D'ALBUM.

Art italien.
XVe s.

Recueil Vallardi.
Musée du Louvre.



Phot. Alinari

GHIBERTI (1378-1455). — SALOMON ET LA REINE DE SABA. BAS RELIEF DE LA PORTE DU PARADIS.

Art italien.
XV° s.

Bronze.
Baptistère de Florence.



Phot. Alinari.

GHIBERTI (1378-1455). — HISTOIRE DE JOSEPH. BAS RELIEF DE LA PORTE DU PARADIS.

Art italien.
XVᵉ s.

Bronze.
Baptistère de Florence.



DONATELLO (vers 1386-1466). — SAINT GEORGES

Art italien.
XVe s.

Marbre.
Florence. Église Saint-Michel.





Phot. Alinari.

DONATELLO (vers 1386-1466). — RONDE D'ENFANTS DE LA CANTORIA.

Art italien.
XVᵉ s.

Marbre.
Dôme de Florence



DONATELLO (vers 1386-1466). — STATUE ÉQUESTRE DU GATTAMELATA.
CONDOTTIÈRE VÉNITIEN.

Art italien.
XVe s.

Bronze.
Padoue.



FRA ANGELICO. (vers 1387-1455). — LE PARADIS, DÉTAIL (LA RONDE DES ANGES).

Art italien.
XVe s.

Fresque.
Florence. Académie des Beaux-Arts.



Phot. Giraudon.

FRA ANGELICO (vers 1387-1455). — COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Art italien.
XVe s.

Fresque.
Louvre.



Art italien.
XVe s.

FRA ANGELICO (vers 1387-1455). — SAINT PIERRE MARTYR (OU " LE SILENCE ").

79

Fresque
Florence. Cloître de Saint-Marc.



MASACCIO (1401-1428). — SAINT PIERRE GUÉRISSANT LES MALADES.

Art italien.
XVᵉ s.

Fresque.
Florence. Carmine.

ANTONELLO DE MESSINE (1444-1493) — PORTRAIT D'UN CONDOTTIÈRE.

Art italien.
XVᵉ s.

Peinture.
Musée du Louvre



PISANELLO (1397-vers 1451)
MÉDAILLE DE LOUIS DE GONZAGUE (revers).



NICCOLO FIORENTINO (1430-1514).
MÉDAILLE D'ALPHONSE D'ESTE (face).

Art italien, XVᵉ s.



JARDIN DES OLIVIERS



Phot. Alinari.

MANTEGNA (1431-1506). — LES SAINTES FEMMES (DÉTAIL DU CALVAIRE).

Art italien.
XVᵉ s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Alinari

Art italien. BOTTICELLI (1444-1510). — NAISSANCE DE VÉNUS. Peinture.

XVe s. Florence.

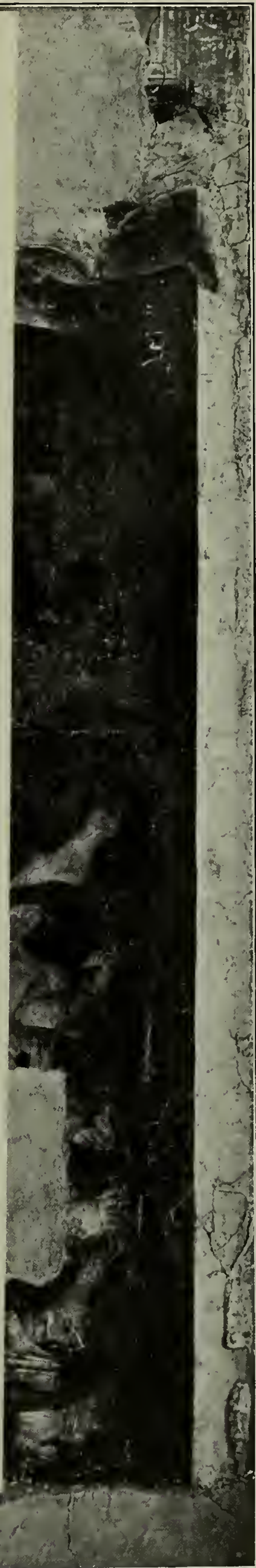


FLORENCE. UFFIZI. PRIMAVERA (BOTTICELLI)



ROME. THE SISTINE CHAPEL (BOTTICELLI)

[*SPECIMEN PAGE*]



BOTTICELLI (1444-1510). — GIOVANNA DEGLI ALBIZZI RECEVANT LES PRÉSENTS DES GRACES.

Fresque.
Musée du Louvre.

History of Italian Art



CONTENTS

MACMILLAN AND CO., LIMITED
ST. MARTIN'S STREET, LONDON

[Richard Clay & Sons, Ltd., Printers, Bungay, Suffolk.



Art italien.
XVe s.

BOTTICELLI (1444-1510). — GIOVANNA DEGLI ALBIZZI RECEVANT LES PRÉSENTS DES GRACES.

Fresque.
Musée du Louvre.



Phot. Alinari

DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — NAISSANCE DE SAINT JEAN BAPTISTE

Fresque.

Florence. Sainte-Marie Nouvelle



Phot. Giraudon.

DOMENICO GHIRLANDAJO (1449-1494). — LA VISITATION.

Art italien.
XVe s.

Retable.
Musée du Louvre.



Phot. Alinari.

Art italien.
XVe-XVIe s.

ANDREA DELLA ROBBIA (1435-1525). — RENCONTRE DE SAINT FRANÇOIS ET DE SAINT DOMINIQUE.

Terre cuite émaillée.
Florence. Loggia de San Paolo.



JEAN VAN EYCK (vers 1390-1441). — L'HOMME A L'ŒILLET.

Art flamand.
XVᵉ s.

Peinture.
Musée de Berlin.



Phot. Hanfstängel.

JEAN VAN EYCK (vers 1390-1441). — PORTRAIT SUPPOSÉ DES ARNOLFINI.

Art flamand.
XVe s.

Peinture.
Londres. National Gallery.



JEAN VAN EYCK (vers 1390-1441) — LA VIERGE DU CHANOINE VAN DER PAELE, AVEC SAINT GEORGES ET SAINT DONATIEN.

Art flamand.
XVᵉ s.

Peinture.
Musée de Bruges



MEMLING (vers 1430-1494). — PORTRAIT D'UNE DAME AGÉE.

Art flamand.
XVᵉ s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Art français.
Seconde moitié du XVe s.

LE MAITRE D'AVIGNON. — PIETA.

Peinture.
Musée du Louvre.

93



Phot. Giraudon.

JEAN FOUQUET (1415 ?-1480 ?). — LA PENTECOTE.

Art français.
XV° s.

Miniature.
Chantilly. Musée Condé.



Phot. Giraudon.

JEAN FOUQUET (1415 ?-1480 ?). — LA VIERGE REÇOIT L'ANGE QUI LUI ANNONCE SA MORT.

Art français
XV[e] s.

Miniature.
Chantilly. Musée Condé



Phot. Giraudon.

LE MAITRE DE MOULINS. — VIERGE GLORIEUSE.

Art français.
XVe s.

Peinture.
Cathédrale de Moulins.



CARPACCIO (1450?-1523). — LES AMBASSADEURS. DÉTAIL DE LA " VIE DE SAINTE URSULE ".

Art italien.
XVe s.

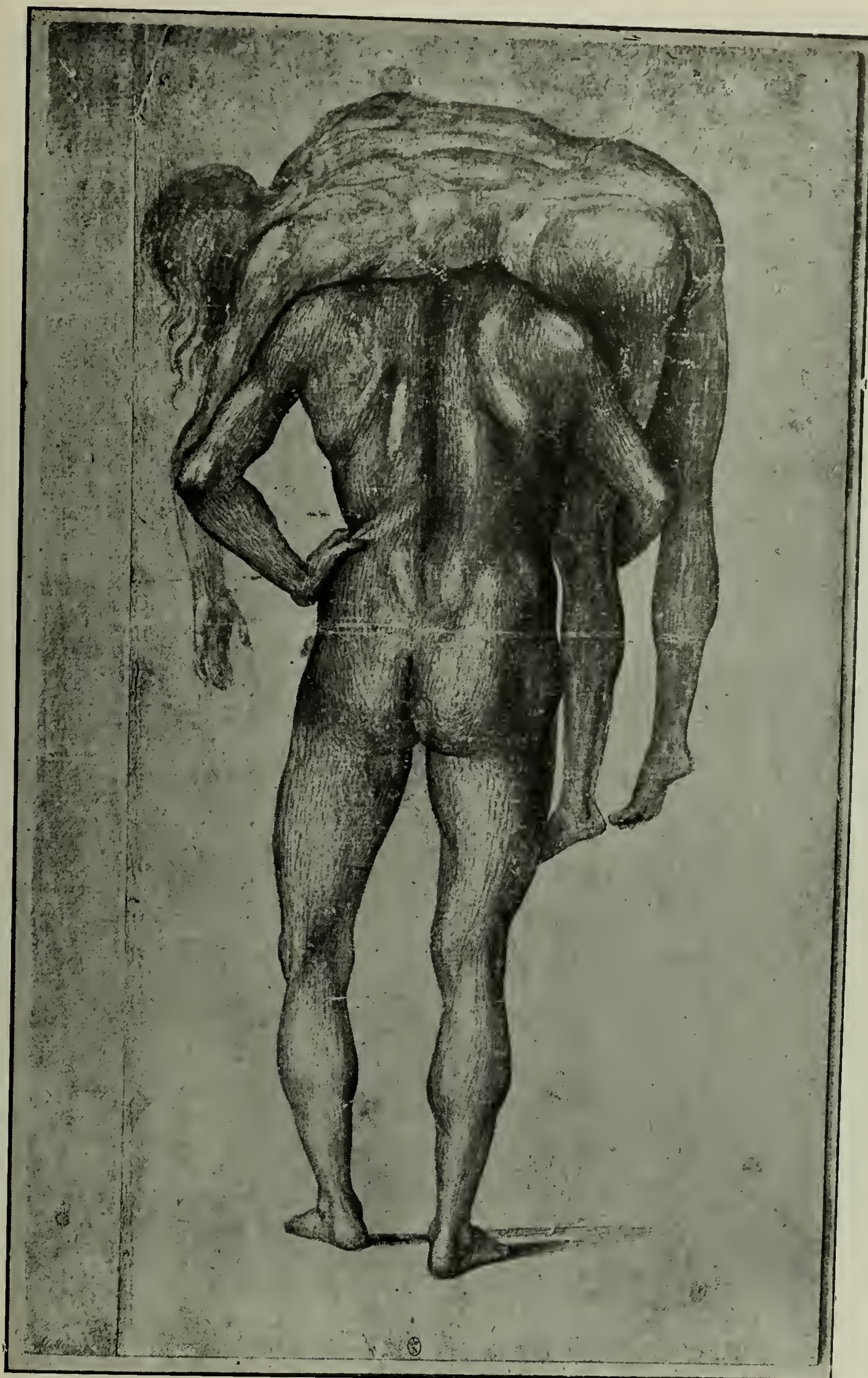
Peinture.
Venise Académie des Beaux-Arts.



LUCA SIGNORELLI (1441-après 1524). — VIE DE SAINT BENOIT (FRAGMENT).

Art italien.
XVᵉ-XVIᵉ s.

Fresque.
Monte Oliveto Maggiore.



LUCA SIGNORELLI (1441-après 1523). — HOMME PORTANT UN CADAVRE.

Art italien.
XVe-XVIe s.

Dessin.
Musée du Louvre.



Phot. Alinari.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — LA JOCONDE.

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Alinari.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — TÊTE DE CHRIST. ÉTUDE POUR LA "CÈNE".

Art italien.
XVI[e] s.

Dessin.
Milan, Musée Brera.





LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — TÊTES D'ENFANTS.



LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — ÉTUDE DE DRAPERIE POUR UN CHRIST TRONANT.

Art italien.
XVIᵉ s.

Dessins.
Musée du Louvre.



LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — SON PORTRAIT PAR LUI-MÊME.

Art italien.
XVIe s.

Dessin.
Turin. Palais royal.



Phot. Emery Walker.

LÉONARD DE VINCI (1452-1519). — SAINTE ANNE.

Carton.

Londres. Royal Academy.



Phot. Alinari.

MICHEL-ANGE (1475-1564). — CRÉATION DE L'HOMME.

Art italien.
XVIe s.

Fresque.
Rome. Chapelle Sixtine.



MICHEL-ANGE (1475-1564) — DIEU BÉNISSANT LE MONDE.

Fresque.

Rome. Chapelle Sixtine.



MICHEL-ANGE (1475-1564). — LE JOUR DÉTAIL DU TOMBEAU DE JULIEN DE MÉDICIS.

Art italien.
XVIe s.

Marbre.
Florence. Chapelle des Médicis.



MICHEL-ANGE (1475-1564). — ÉTUDE POUR LE MOÏSE

Art italien.
XVIe s.

Dessin.
Vienne. Collection Albertine.



MICHEL-ANGE (1475-1564). — MOÏSE. DÉTAIL DU TOMBEAU DE JULES II.

Art italien.
XVIe s.

Marbre.
St Pierre in Vincoli. Rome.



MICHEL-ANGE (1475-1564) — LA VIERGE ET L'ENFANT.

Art italien.
XVIe s.

Marbre.
Florence. Chapelle des Médicis.



Art italien.
XVI° s.

RAPHAEL (1483-1520). — FRAGMENT DE LA DISPUTE DU SAINT-SACREMENT.

Fresque.
Rome, Vatican.



RAPHAEL (1483-1520). — LA PÊCHE MIRACULEUSE. CARTON POUR LA TAPISSERIE DE LA CHAPELLE SIXTINE.

Dessin.

Londres South Kensington Museum.

Art italien.

XVIe s.



RAPHAEL (1483-1520). — DEUX JEUNES HOMMES. DÉTAIL DE « L'ÉCOLE D'ATHÈNES ».

Art italien. Fresque.

XVIe s. Rome. Vatican.



Phot. Alinari.

RAPHAEL (1483-1520). — PORTRAIT DU PAPE JULES II

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Florence. Galerie Pitti.



RAPHAEL (1483-1520). — LA VIERGE ET L'ENFANT.

Art italien.
XVIe s.

Dessin.
Musée du Louvre.



Phot. Pierre Petit.

RAPHAEL (1483-1520). — JUPITER EMBRASSANT L'AMOUR

Art italien.
XVIe s.

Fresque.
Rome. Villa Farnèse.



Art italien.
XVIᵉ s.

GIORGIONE (1478-1511). — CONCERT CHAMPÊTRE.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

CORRÈGE (1494-1534). — ÉTUDE POUR UNE TÊTE D'ANGE.

Art italien.
XVIe s.

Dessin.
Musée du Louvre.



CORRÈGE (1494-1534). — LA MADONE DE SAINT JÉROME.

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Musée de Parme.



Phot. Alinari.

TITIEN (1477-1576). — FLORE.

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Florence. Offices.



TITIEN (1477-1576). — PORTRAIT DE FRANÇOIS Ier, ROI DE FRANCE.

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



TITIEN (1477-1576). — L'HOMME AU GANT.

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Musée du Louvre



Phot. Alinari.

TITIEN (1477-1576). — LE PAPE PAUL III AVEC ALEXANDRE ET OCTAVE FARNÈSE.

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Musée de Naples.



Phot. Giraudon.

VÉRONÈSE (1528-1588). — DÉTAIL DES « NOCES DE CANA ».

Art italien.
XVIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



VÉRONÈSE (1528-1588). — LE TRIOMPHE DE VENISE. PLAFOND

Art italien.
XVIe s.

Fresque.
Venise. Palais ducal



Phot. G. H.

QUENTIN MATSYS (1466-1530). — MISE AU TOMBEAU.

Art flamand.
XVIe s.

Peinture.
Cathédrale d'Anvers.



FRANÇOIS CLOUET (1510-1572). — PORTRAIT DE HENRI II, ROI DE FRANCE

Art français.
XVI° s.

Dessin.
Paris. Bibliothèque Nationale.



JEAN GOUJON (1515?-1572?). — DIANE.

Art français.
XVI[e] s.

Marbre.
Musée du Louvre.



JEAN GOUJON (1515?-1572?). — NYMPHES DE LA FONTAINE DES INNOCENTS.

Art français.
XVIe s.

Pierre.
Paris



GERMAIN PILON (1535?-1590). — LE CHANCELIER RENÉ DE BIRAGUE.

Art français.
XVIe s.

Bronze.
Musée du Louvre.



GERMAIN PILON (1535?-1590). — SAINT FRANÇOIS EN EXTASE.

Art français.
XVIe s.

Marbre.
Paris Église Saint-Jean-Saint-François.



Phot. Braun, Clément et Cie.

ALBERT DURER (1471-1528). — SON PORTRAIT DESSINE PAR LUI-MÊME A L'AGE DE 13 ANS (1484).

Art allemand.
XVIe s.

Dessin.
Vienne. Collection Albertine.



Phot. Giraudon.

ALBERT DURER (1471-1528). — LE CHEVALIER DE LA MORT.

Art allemand.
XVIe s.

Gravure.

ALBERT DURER (1471-1528). — MELANCHOLIA.

Art allemand.
XVIe s

Gravure.



ALBERT DURER (1471-1528). — PORTRAIT D'UN VIEILLARD.

Art allemand.
XVIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Hanfstängel.

LUCAS CRANACH LE VIEUX (1472-1553). — PORTRAIT DU DOCTEUR JOHANNES SCHEURING.

Art allemand.
XVI° s

Peinture.
Musée de Bruxelles



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — CHRIST MORT.

Art allemand.
XVIe s.

Peinture.
Musée de Bâle.



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT D'ÉRASME

Art allemand.
XVIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT D'ANNE DE CLÈVES, QUATRIÈME FEMME D'HENRI VIII.

Art allemand.
XVIe s.

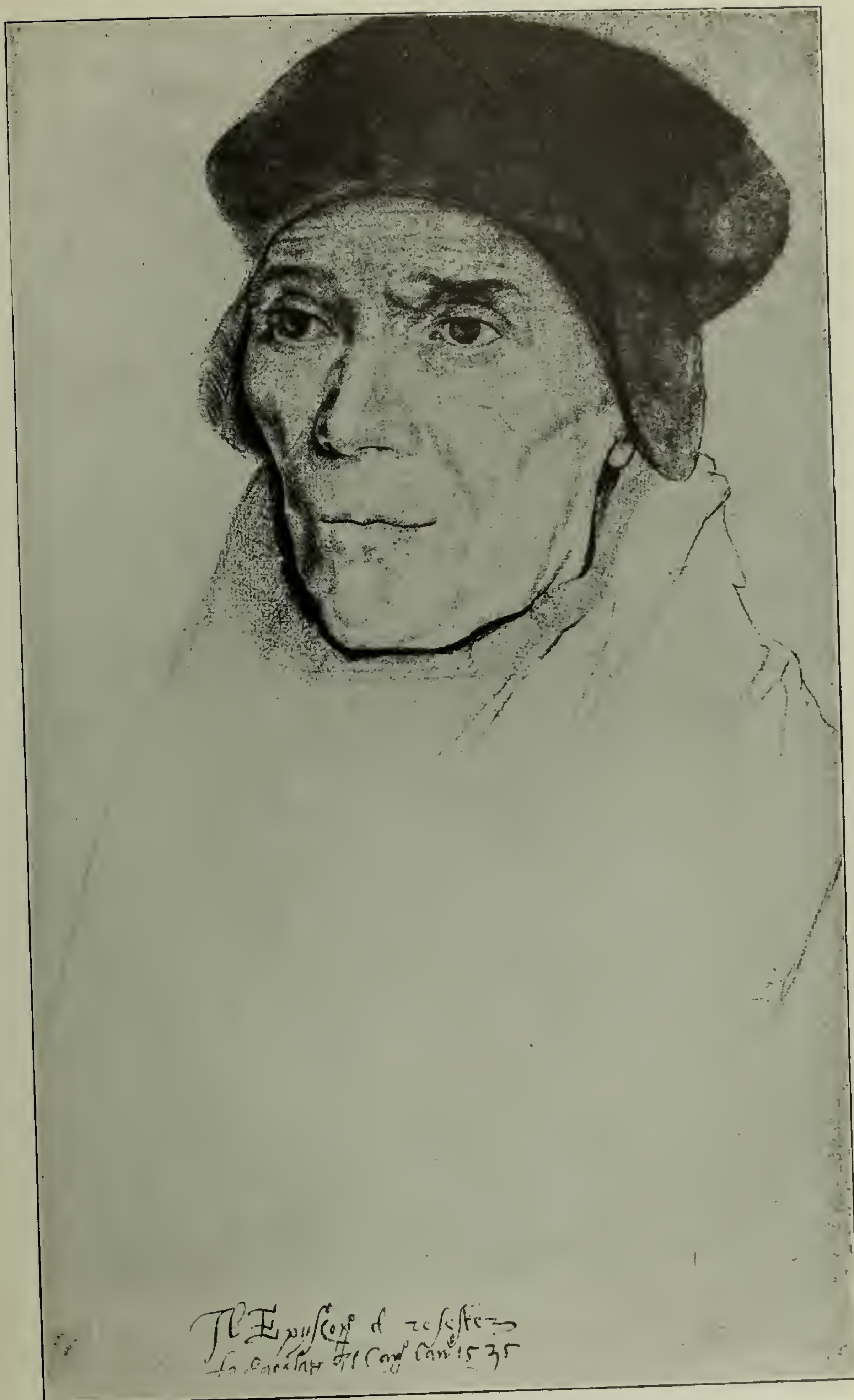
Peinture
Musée du Louvre.



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT D'UNE FILLE DE THOMAS MORUS.

Art allemand.
XVIᵉ s.

Dessin.
Windsor.



HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543). — PORTRAIT DE JOHN FISHER, ÉVÊQUE DE ROCHESTER.

Art allemand.
XVIe s.

Dessin.
Windsor



Phot. Giraudon.

PORTRAIT DE TOKIYORI.

Art japonais.
XVIe s

Bois laqué.
Musée du Louvre.



LE GRECO (1548-1625). — ENTERREMENT DU DUC D'ORGAZ

Art espagnol.
XVIe s.

Peinture
Tolède.



Phot. Giraudon.

NICOLAS POUSSIN (1594-1665). — LE TRIOMPHE DE FLORE.

Art français.
XVII[e] s.

Peinture.
Musée du Louvre.



NICOLAS POUSSIN (1594-1665). — ÉCHO ET NARCISSE

Art français.
XVIIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



CLAUDE LORRAIN (1600-1682). — ULYSSE REMET CHRYSÉIS A SON PÈRE.

Art français.
XVIIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

PIERRE PUGET (1622-1694). — CARYATIDE DE LA PORTE DE L'HOTEL DE VILLE DE TOULON.

Art français.
XVIIe s.

Pierre.
Toulon.



PIERRE PUGET (1622-1694). — MILON DE CROTONE.

Art français.
XVIIe s.

Marbre.
Musée du Louvre.



Phot. L. P.

LES FRÈRES MARSY (1620-1674 ; 1625-1681). — GROUPE DU BASSIN DE BACCHUS A VERSAILLES.

Art français.
XVIIe s

Plomb.
Parc de Versailles.



LES FRÈRES MARSY (1620-1674; 1625-1681). — L'HIVER. CLEF DE VOUTE DE LA FAÇADE DU CHATEAU DE VERSAILLES.

Pierre.
Château de Versailles.



GIRARDON (1628-1715). — NYMPHES AU BAIN. CASCADE DE L'ALLÉE D'EAU A VERSAILLES.

Plomb.
Jardins de Versailles.



BUSTE DE LOUIS XIV.



BUSTE DU GRAND CONDÉ.

COYSEVOX (1640-1720)

Art français.
XVIIe s

Marbre. — Bronze.
Musée du Louvre



GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — L'UN DES CHEVAUX DE MARLY.

Art français.
XVIIe s.

Marbre.
Paris. Champs-Élysées.



GUILLAUME COUSTOU (1677-1740). — L'UN DES CHEVAUX DE MARLY

Art français.
XVIIe s.

Marbre.
Paris Champs-Elysées.



RUBENS (1577-1640). — DESCENTE DE CROIX.

Art flamand.
XVIIe s.

Peinture.
Cathédrale d'Anvers



RUBENS (1577-1640). — PRÉSENTATION DU PORTRAIT DE MARIE DE MÉDICIS A HENRI IV.

Art flamand.
XVII° s

Peinture.
Musée du Louvre



RUBENS (1577-1640) — HÉLÈNE FOURMENT, PREMIÈRE FEMME DU PEINTRE, ET SES ENFANTS.

Art flamand.
XVIIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



VAN DYCK (1599-1641). — PORTRAIT DE CHARLES Ier, ROI D'ANGLETERRE.

Art flamand.
XVIIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



FRANZ HALS (1584-1666). — BANQUET DES OFFICIERS DES ARCHERS DE SAINT-GEORGES.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture.
Musée de Haarlem.



Phot. Hanfstängel.

REMBRANDT (1606-1669). — LES SYNDICS DE LA CORPORATION DES DRAPIERS.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture.
Musée d'Amsterdam.



REMBRANDT (1606-1669). — LE PHILOSOPHE.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture
Musée du Louvre



Phot. Hanfstängel.

REMBRANDT (1606-1669). — PORTRAIT D'ÉLISABETH BAS.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture.
Musée d'Amsterdam.



REMBRANDT (1606-1669) — PORTRAIT DE CLÉMENT DE JONGHE.

Art hollandais.
XVIIe s.

Eau-forte.



Phot. Hanfstängel

REMBRANDT (1606-1669). — LA BÉNÉDICTION DE JACOB.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture
Musée de Cassel



Phot. Hanfstängel.

VAN DER MEER (1632-1675). — LA LAITIÈRE.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture.
Amsterdam. Galerie Six.



Phot. Hanfstängel.

VAN DER MEER (1632-1675). — PORTRAIT D'UNE DAME.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture.
Musée de Buda-Pest.



Phot. Hanfstängel.

VAN DER MEER (1632-1675). — LA LECTURE DE LA LETTRE.

Art hollandais.
XVIIe s.

Peinture.
Musée d'Amsterdam.



RIBERA (1588-1656). — MARTYRE DE SAINT BARTHÉLEMY.

Art espagnol.
XVIIe s

Peinture.
Madrid. Prado.



Phot. Anderson.

VELASQUEZ (1599-1660). — PORTRAIT DE L'AMIRAL PULIDO PAREJA.

Art espagnol.
XVIIe s.

Peinture.
Londres. National Gallery



Phot. Anderson.

VELASQUEZ (1599-1660). — PORTRAIT DU DUC D'OLIVARÈS

Art espagnol.
XVIIe s.

Peinture
Madrid. Prado.



Phot. Anderson.

VELASQUEZ (1599-1660). — PORTRAIT DU PAPE INNOCENT X.

Art espagnol.
XVIIe s.

Peinture.
Rome. Galerie Doria.



WATTEAU (1684-1721). — L'INDIFFÉRENT

Art français.
XVIII[e] s.

Peinture.
Musée du Louvre.



WATTEAU (1684-1721). — ÉTUDES DE TÊTES.

Art français.
XVIIIe s.

Dessin.
Musée du Louvre.



BOUCHARDON (1698-1762). — ENFANT ET MONSTRE MARIN DU BASSIN DE NEPTUNE.

Art français.
XVIIIe s

Plomb.
Jardins de Versailles.



Phot. Giraudon.

BOUCHARDON (1698-1762). — LA VILLE DE PARIS ENTRE LA SEINE ET LA MARNE (FONTAINE DES QUATRE SAISONS).

Art français.
XVIIIe s.

Marbre.
Paris Rue de Grenelle





Phot. Giraudon.

BOUCHARDON (1698-1762). — LE PRINTEMPS. — L'AUTOMNE. BAS-RELIEFS DE LA FONTAINE DES QUATRE SAISONS.

Art français.
XVIIIᵉ s.

Marbre.
Paris. Rue de Grenelle.



BOUCHARDON (1698-1762). — L'AMOUR.

Art français.
XVIIIe s.

Marbre.
Musée du Louvre.



CHARDIN (1699-1779.) — LE BENEDICITE.

Art français.
XVIIIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Braun, Clément et Cie.

CHARDIN (1699-1779). — L'ENFANT AU TOTON.

Art français.
XVIIIe s.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DE LA REINE MARIE LECZINSKA.

Art français.
XVIII[e] s.

Pastel.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.

Art français.
XVIIIᵉ s.

Pastel.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DU MARÉCHAL MAURICE DE SAXE.

Art français.
XVIIIe s.

Pastel.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

LA TOUR (1704-1788). — PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME.

Art français.
XVIIIe s.

Pastel.
Musée du Louvre



Phot. Giraudon.

PIGALLE (1714-1785). — TOMBEAU DU MARÉCHAL MAURICE DE SAXE.

Art français.
XVIIIe s

Marbre.
Strasbourg. Église Saint-Thomas.



Phot. Rothier.

PIGALLE (1714-1785). — LE CITOYEN (OU LA SÉCURITÉ DU COMMERCE). PIÉDESTAL DE LA STATUE DE LOUIS XV.

Art français.
XVIIIe s.

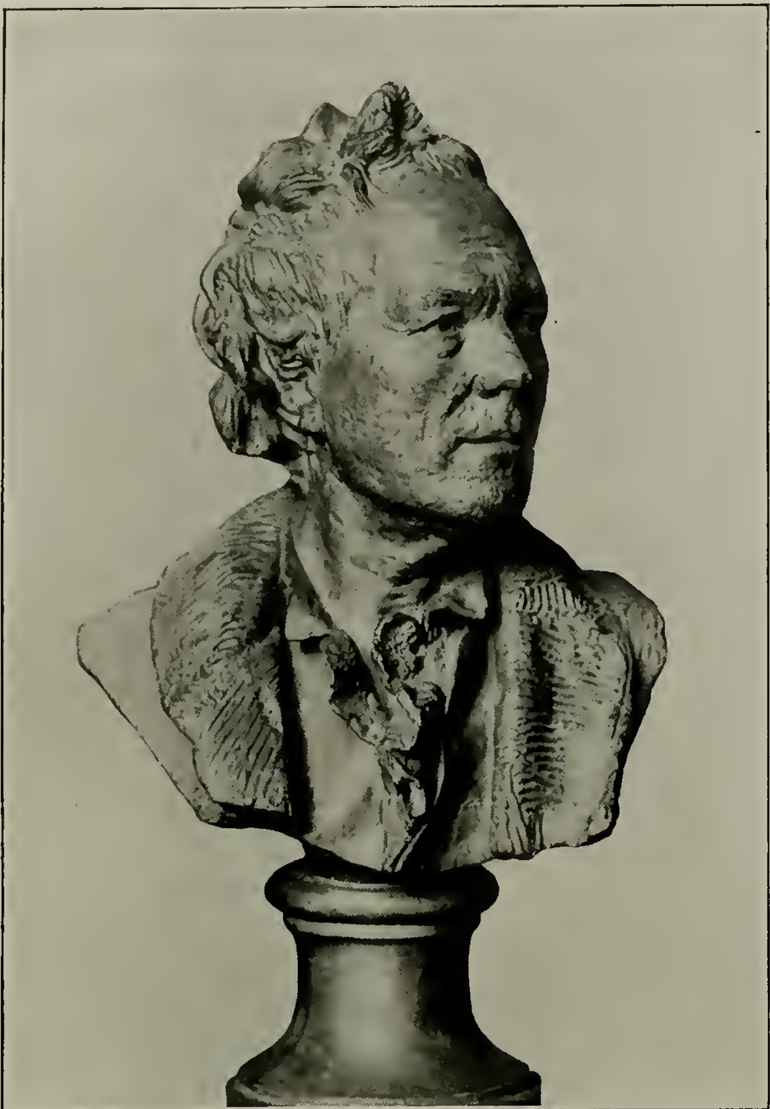
Bronze
Reims.



FRAGONARD (1732-1806). — LA LETTRE D'AMOUR.

Art français.
XVIIIe s.

Peinture.
Collection Pierpont Morgan.



BUSTE DE GLÜCK.

Terre cuite.
Louvre.



BUSTE DE FRANKLIN.

Plâtre.
Collection Moreau Nélaton.

HOUDON (1741-1828).

Art français.
XVIIIe s.



HOUDON (1741-1828). — DIANE.

Art français.
XVIIIe s.

Bronze.
Musée du Louvre.



HOUDON (1741-1828). — VOLTAIRE.

Art français.
XVIIIe s.

Marbre.
Paris. Comédie-Française.



HOUDON (1741-1828). — BUSTE DE LOUISE BRONGNIART.

Art français.
XVIIIe s.

Terre cuite.
Musée du Louvre.



DAVID (1748-1825). — PORTRAIT DE MADAME RÉCAMIER.



REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DU PRINCE DE GALLES, PLUS TARD GEORGE IV.

Art anglais.
XVIIIe s.

Peinture.
Londres National Gallery.



REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DE LORD HEATHFIELD GOUVERNEUR DE LA FORTERESSE DE GIBRALTAR.

Art anglais.
XVIIIe s.

Peinture.
Londres. National Gallery.



REYNOLDS (1723-1792). — PORTRAIT DE Mrs GRAHAM.

Art anglais.
XVIIIe s

Peinture.
Londres. National Gallery



GAINSBOROUGH (1727-1788) — PORTRAIT DE Mrs ROBINSON

Art anglais.
XVIIIe s.

Peinture
Londres Collection Wallace.



HORUNOBOU (1703-1770). — PROMENADE SENTIMENTALE

Art japonais.
XVIIIe s

Estampe en couleurs
Paris Collection Henri Vever.



Art japonais.
XVIII[e] s.

KIYONAGA (1742-1815). — RÉUNION INTIME SUR LA TERRASSE.

Estampe en couleurs.
Paris. Collection Henri Vever

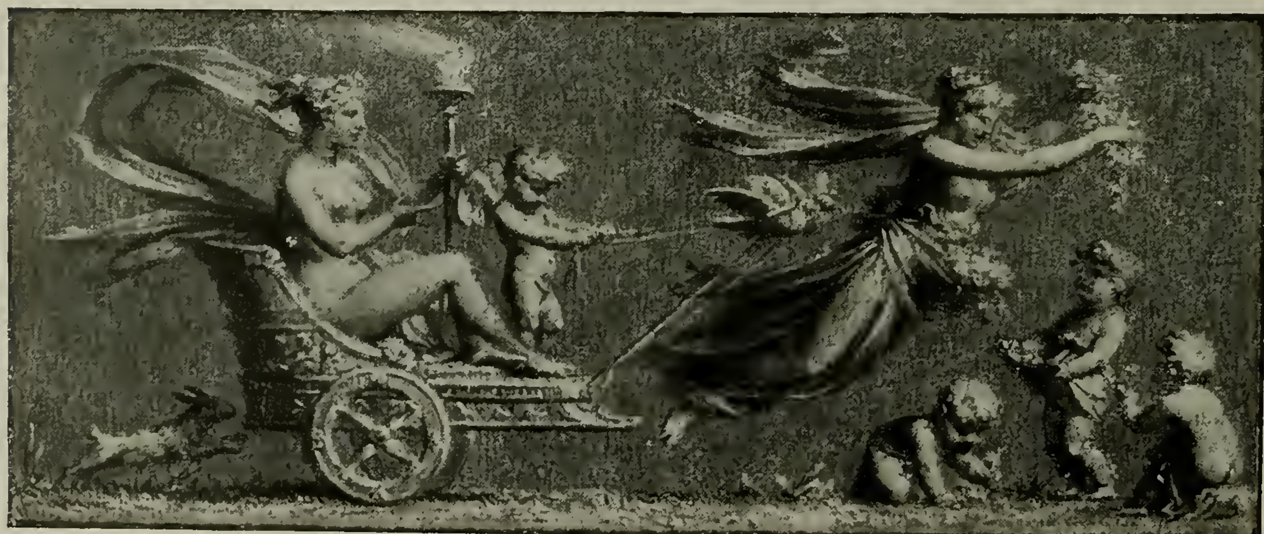


OUTAMARO (1753-1806). — JEUNE MÈRE ET SON ENFANT

Art japonais.
XVIII° s.

Estampe en couleurs.
Paris. Collection Henri Vever.

PRUD'HON (1758-1823). — PORTRAIT DE MADAME JARRE.



PRUD'HON (1758-1823). — TRIOMPHE DE VÉNUS



INGRES (1780-1867). — PORTRAIT DE M RIVIÈRE

Art français.
XIXe s

Peinture
Musée du Louvre



Phot. Braun, Clément et Cie.

INGRES (1780-1867). — PORTRAIT DE MADAME DE SÉNONNES.

Art français.
XIXe s.

Peinture.
Musée de Nantes



INGRES (1780-1867) — LA FAMILLE STAMATI

Art français.
XIXᵉ s

Dessin
Collection Bonnat



INGRES (1780-1867). — PORTRAIT DE M LEBLANC

Art français.
XIXe s.

Dessin.
Collection Bonnat.



HIROSHIGHÉ (1792-1858). — FAUCON AUX AGUETS

Art japonais.
XIXᵉ s.

Estampe en couleurs.
Paris. Collection Henri Vever.



BARYE (1796-1875 — LION AU SERPENT

Art français.
XIXe s

Bronze
Paris Jardin des Tuileries



BARYE (1796-1875). — TIGRE DÉVORANT UN CAÏMAN

Art français.
XIXe s.

Bronze.
Musée du Louvre.



BARYE (1796-1875). — THÉSÉE ET LE MINOTAURE.

Art français.
XIXe s

Bronze.
Musée du Louvre



DELACROIX (1799-1863). — DANTE ET VIRGILE AUX ENFERS

Peinture.
Musée du Louvre



Phot. Alinari.

DELACROIX (1799-1863). — LE 28 JUILLET 1830, OU LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE



Art français.
XIX° s.

DELACROIX (1799-1863). — LUTTE DE JACOB ET DE L'ANGE

213

Peinture.
Paris Église Saint-Sulpice.



DAUMIER (1808-1879). — " NE VOUS Y FROTTEZ PAS ! " (MARS 1834).

Art français.
XIXe s.

Lithographie.



Art français
XIXe s.

COROT (1796-1875). — DANSES DE NYMPHES

Peinture.
Musée du Louvre



Art français.
XIXe s.

J-F MILLET (1814-1875). — LES GLANEUSES.

Peinture.
Musée du Louvre.



Phot. Giraudon.

Art français.
XIXe s

J-F MILLET (1814-1875). — L'HOMME A LA HOUX

Peinture.
San Francisco.



Phot. Giraudon.

Art français.
XIXe s.

CARPEAUX (1827-1875). — FLORE. HAUT RELIEF DU PAVILLON DE FLORE (TUILERIES).

Pierre.
Paris.



DALOU (1838-1902). — BUSTE DE M° CRESSON.

Art français.
XIX° s.

Marbre.



CARPEAUX (1827-1875). — BUSTE DU PEINTRE GÉROME.

Art français.
XIX° s.

Bronze.
Paris. École des Beaux-Arts



Phot. Braun, Clément et Cie.

PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898) — LE BOIS SACRÉ CHER AUX MUSES ET AUX ARTS

Art français.
XIXe s

Peinture.
Lyon. Palais des Beaux-Arts



PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898. — SAINTE GENEVIÈVE VEILLANT SUR PARIS

Art français.
XIXe s

Peinture.
Paris. Panthéon.



Phot. William E. Gray.

FANTIN-LATOUR (1836-1904). — PORTRAITS DE M. ET DE Mme EDWIN EDWARDS.

Art français.
XIXe s.

Peinture.
Londres. National Gallery.



Phot. Giraudon.

Art anglais
XIXe s.

WHISTLER (1834-1903). — PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE.

Peinture.
Paris. Musée du Luxembourg.



Art français. XIXᵉ s.

CARRIÈRE (1849-1905) — MATERNITÉ

Peinture. Paris Musée du Luxembourg

224

TABLE DES GRAVURES

TABLE DES GRAVURES.

TABLE DES GRAVURES.

ERRATUM. — Page 41 (Fragment de la colonne Trajane). Au lieu de : *Bronze. Rome*, lire : *Marbre. Rome.*

65 598. — Imprimerie LAHURE, rue de Fleurus, 9, à Paris.

ERRATA

Page V, lignes 9 et 10. Lire : *spécimen de l'art japonais du* XVI[e] *siècle* (p. 142), *et du Scribe égyptien* (p. 2).

— 112. Au lieu de *Dessin*, lire : *Carton*.

— 151. Buste de Louis XIV. Ajouter *Marbre, Versailles*. — Buste du Grand Condé. Supprimer *Marbre*.

— 156 et p. 250, ligne 10. Au lieu de *première femme*, lire : *deuxième femme*.

— 186. Buste de Glück. Au lieu de *Terre cuite, Louvre*, lire : *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*.
Buste de Franklin. Au lieu de *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*, lire : *Terre cuite, Louvre*.

— 195. Au lieu de *Reynolds* (1723-1792), et de *Londres, National Gallery*, lire : *Gainsborough* (1727-1788), et *Musée d'Édimbourg*.

— 217. Au lieu de *Houx*, lire : *Houe*.

— 250. ligne 20. Ajouter : *Rembrandt* (1606-1669).

— — ligne 45. Ajouter : Musée de Versailles.

— 251. ligne 2. Au lieu de : *Terre cuite, Louvre*, lire : *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*.

— — ligne 4. Au lieu de *Plâtre, collection Moreau-Nélaton*, lire : *Terre cuite, Louvre*.

— — ligne 10. Au lieu de (1900), lire : (1800).

— — ligne 19. Ajouter : *Gainsborough* (1727-1788) ; et, au lieu de *Londres, National Gallery*, lire : *Musée d'Édimbourg*.



Date Due

All library items are subject to recall at any time.

JUN 0 6 2011		

Brigham Young University

